

Anhang: Forschungs begleitende Arbeiten: Einige ausgewählte (Gouachen, Kohle-Zeichnungen, Öl- und Acryl-) Bilder
(auf Papier, Wellpappe, Hartfaser und Leinwand), auch im Zusammenhang des
Entstehens der AST-Testbilder

von Kurt-Wilhelm Laufs, ev. KiR i.R,

Personen/Portraits:



1. Karl der Grosse mit Zipfelmütze
(Öl auf Hartfaser)

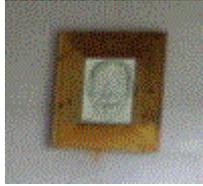


2. Duc de Lévis mit Feder
(Gouache auf Papier)

(der frühere Gouverneur von Québec zog wohlmöglich aus dem Ort Lévis fort und schloss sich George Washington bei Yorktown als cmt. de Fimeur/Vimy/ de Rochambeau (physiogn. Ähnl.) an: auch physiognomische Ähnlichkeit Robespierre)



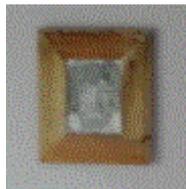
3. « Chistuskopf » (Holzschnitt, Stück Linden-Planke)



4. Kneipen-Visage
(Holzkohle auf Wellpappe)



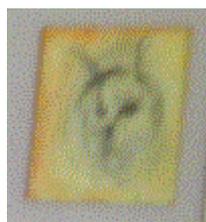
5. Zufalls-Begegnung auf der Strasse
(Holzkohle auf Wellpappe)



6. Robert Zimmermann
(Holzkohle auf Wellpappe)



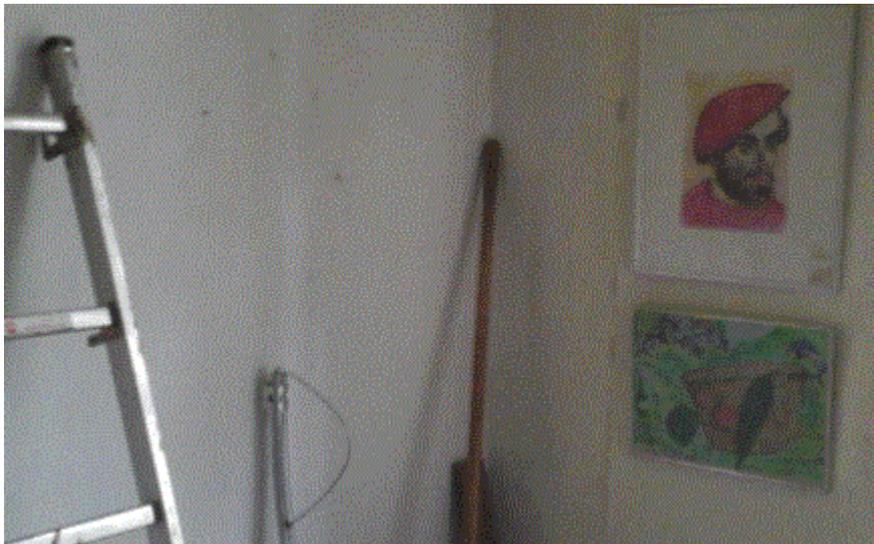
7. Schauspielerin
(Aktzeichnung mit Holzkohle und Ölkreide auf Wellpappe)



8. Theater-Teufel
(Acryl auf Leinwand)



9. Salto „mit Hilfestellung“
(Holzkohle auf Papier)
nach Detail aus „Garten der Lüste“ (Hieronimus Bosch),
geometrisch gedreht und geklappt

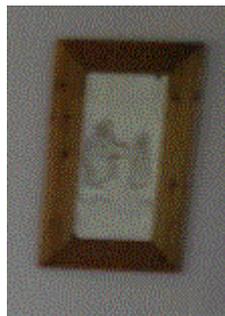


10. Wilhelm von Cleve,
darunter

11. „Stilleben“ (Thunfisch-Salat/Thun-Nimes)
(Gouachen auf Papier)



12. antike Speerträger
 (mögl. z. Alkibiades Szene, Singspiel Soctate)
 (Acryl auf Hartfaser)



Szenen-Entwurf zum Singspiel „Sokrates“,
 13. Xanthippe und Epicharmos I,
 (Holzkohle und Ölkreide auf Wellpappe)
 (nach Vorlage „Bauernhochzeit“, Breugel)



Entwürfe zum Singspiel Sokrates

14. Sokrates und Epicharmos II. 15. Hippos (Pferd mit Tanne auf Kopf III.
 (Holzkohle und Ölkreide auf Wellpappe)

Landschaften und Architektur



16. Weiden-Bäume an der Ostsee
hinter Hoben
(Acryl auf Leinwand)



17. Wismar-Bucht (von Hoben gesehen).
19. Garten in Bobitz.

18. Garten in Bobitz.
20. Am kleinen Dambeker See



21., 22.) Am Meer (1, 2)
(Öl auf Leinwand)



23.) Arkaden-Loggia Schloss Rheydt
(Pasqualini, d.J., ~1580)
(kolorierte Tuschzeichnung auf Papier)



24.) Brempter Mühle
(naiv. Acryl auf Hartfaser)

Abstracta:



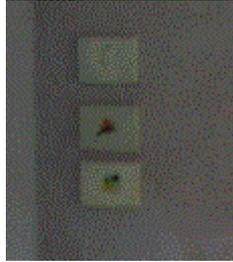
24...27.



28.



29...31.



32...34.

USW.

Ausser der kleinen Auswahl oben fertigt der Autor zahlreiche stilistisch konsistente kalligraphische Tuschezeichnungen auf Papier (ähnlich Abstractum No. 31) sowie heraldische Graphiken, Entwürfe und Clips.

Die Tuschezeichnungen eigener Produktion (autoritäre „Künstler-Konkurrenz“ mit Konkurrenz-Wahn fand die Tuschzeichnungen „schizophren“, der Verfasser kennt seine Diagnose als Psychologe besser und erhielt auch von anderen Künstlern viel Zustimmung für seine Werke), die der Verfasser für den AST (apperzeptiver Situations-Test) ausgewählt hatte, waren bereits ab 1982 mit dem Ziel einer Test-Konstruktion entstanden. Das theoretische Konzept der Verbindung eines projektiven Ansatzes mit Grid- (Gitter-) Bearbeitung für die Persönlichkeits-Forschung war bereits Ende der 1970er nach Kennenlernen des Leistungs-Motivations-Gitters (Schmalt) entstanden.

Da inzwischen ein befreundeter Künstler verstorben war, begab sich der Verfasser selbst an das Anfertigen abstrakter kalligraphischer Tusche-Zeichnungen, wovon einige hundert entstanden waren und die schwierige Auswahl von nur neun Blättern durch den Verfasser für den AST statistisch seine Impressionen des Auswählens mit guter Konsistenz bestätigt, auch für das schwierige Wertungs-Konzept der „Normativität“ (N, korreliert deutlich mit Sc; Autoritarismus und Konflikt-Forschung war schon ein spezielles Interessen-Gebiet des Autors mit pazifistischer Motivation vor und seit Studien-Beginn).

Und warum schwarz-weiße Tusche-Zeichnungen? Mit einer erst später erkannten relativen rot-grün (Farben-) Blindheit durfte der Verfasser bereits im Kunst-Unterricht schwarz-weiss malen und Karikaturen zeichnen (was auch eine Vorliebe für einfache Materialien und Holzkohle begründet die er früher am Rheinufer oft auch selbst herstellte), während die Mitschüler artig mit bunten Wasserfarben zu malen hatten. Einfache Nut- und Feder-Bretter (Rest-Stücke) erscheinen der Einfassung von Hartfaser-Platten und Wellpappe von Pappkartons adäquat.

Nichtsdestotrotz korrelieren die Ergebnisse mit dem AST auch gut mit den Farb-Tafel-Deutungen und Bewegungs-Deutungen bei Herrmann Rorschach.